

Albrecht Rissler

Komposition

Die Kunst der Bildgestaltung



dpunkt.verlag

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Druckerei Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-141-6

1. Auflage 2014

Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17, 69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus+:

www.dpunkt.de/plus



Inhalt

Vorwort 6

Wozu Komposition? 8

Das Spielfeld – Mehrwert

Formate 14

Ruhig, neutral, aktiv, stolz – Harmonie – Hoch oder runter?

Die Diagonale 22

Immer im Viereck – Traumstrände – Dramatik – Tod eines Giganten – Reinfallen oder rausfallen? – Surfer und Insekten – Sternförmig – Gespreizt – Regelverstoß

Perspektiven 42

Zentral – Laborfelder – Weitblicke – Luftperspektive – Auf Augenhöhe – Auf den Boden! – Perspektivwechsel – Eine Frage des Standpunkts – Pars pro toto – Ortswechsel

Vergitterung 64

Wider den freien Blick – Zaungast – Blicken Sie durch! – Ein Thema – Davor und dahinter

Anschnitt und Ausschnitt 78

Impulse aus Nahost – Akt oder nackt – Jenseits des Formats – Formatsprengend – Symmetrie – Asymmetrie – Ein Vergleich – Figur/Grund – Positiv/Negativ

Kontraste 106

Das große Vorbild – Gegensätze – Formkontraste – Starker Gegensatz – Kreisrund – Laufstege

Licht und Schatten 122

Aufheiterung – Wärme, eiskalt – Schatten erzeugen Licht! – Nichts gegen Licht – Ein kleiner Unterschied – Lichtraum – Early birds – Alle Wetter – Reichtum – Nighthawks – Die dunkle Seite des Lichts – Augenspiegeleien

Schärfe und Unschärfe 150

Zufall und Absicht – Ruhe und Bewegung – Statik und Dynamik – Wahlweise – Experimente

Strukturen 162

Ein Universum – Bewegt und statisch – Nahsicht – Makrokosmos

Der richtige Moment 174

Auf der Lauer – Geschenk – Reaktionsvermögen – Zwiegespräche – Bildpaare – Das aufmerksame Auge

Dank 188

Der Autor 190

Impressum 191