



Kootwijkerzand | Bendiks Westerink | Nikon D300 mit AF-S Nikkor 18–70 mm 1:3,5–4,5G IF-ED auf 35 mm, 1/200 s, Blende 16, ISO 200

Inhaltsverzeichnis



1	Formen, Stile und Geschmacksfragen	13
	<i>Jaap Schelvis</i>	
1.1	Klassische Landschaftsfotografie	13
1.2	Dokumentierende Landschaftsfotografie	16
1.3	Abstrakte Landschaftsfotografie	18
1.4	Erzählende Landschaftsfotografie	22
2	Kameras und Objektive	29
	<i>Jaap Schelvis und Daan Schoonhoven</i>	
2.1	Kameratypen	29
2.1.1	Kompaktkamera	30
2.1.2	Bridgekamera	31
2.1.3	Systemkamera	32
2.1.4	Spiegelreflexkamera	32
	<i>Geeignet für Vollformat?</i>	36
2.2	Objektive	37
2.2.1	Welche Objektive eignen sich für die Landschaftsfotografie?	38
2.2.2	Qualität und Abbildungsfehler	38
	<i>Objektivfehler korrigieren</i>	41
2.2.3	Spezialobjektive	42
3	Fototechnik	45
	<i>Bob Luijks</i>	
3.1	Vollautomatik	45
3.2	Blende	45
3.3	Belichtungszeit	47
3.4	ISO-Wert	49
	<i>Rauschen entfernen</i>	49
3.5	Korrekt belichten	50
3.6	Scharfstellung	52
	<i>Belichtungskorrektur</i>	53
3.7	Der magische M-Modus	56
3.8	RAW	57
3.9	Weißabgleich	57
3.10	Sonstige Kameraeinstellungen	57
	<i>Weißabgleich in RAW korrigieren</i>	59
3.11	Zusammenfassung	59

4	Verwendung von Filtern	61
	<i>Bart Heirweg und Bendiks Westerink</i>	
4.1	Filtersysteme	61
4.2	Filtertypen	63
	Schraubfilter	63
	Steckfilter	63
4.3	Grauverlaufsfilter	63
	Filter mit einem weichem Verlauf	65
	Filter mit einem harten Verlauf	65
	Schritt-für-Schritt-Anleitung: Verwendung von Grauverlaufsfiltern	66
4.4	Polarisationsfilter	68
4.5	Graufilter	69
4.6	Graufilter, die viel Licht absorbieren	72
4.7	Vorgehensweise	72
	Starke Graufilter im Überblick	73
4.8	»Magic Cloth«-Technik	75
	Schritt-für-Schritt-Anleitung: Fotografieren mit Graufilter	77
4.9	Fazit	78
	Tipps	78
	Tipps	79
4.10	Abschließende Betrachtung	79
5	Hilfsmittel	81
	<i>Arjen Drost</i>	
5.1	Das Stativ	81
5.2	Fernbedienung	83
5.3	Blitzgerät und Filter	84
5.4	Positionsbestimmung mit GPS	84
5.5	Kleidung	84
5.6	Schutz für die Ausrüstung	85
5.7	Die Fototasche	85
6	Vorbereitung	87
	<i>Bart Heirweg</i>	
6.1	Systematisches Vorgehen	87
6.1.1	Eine Idee	87
6.1.2	Sich vorab ein Bild machen	87
6.1.3	Ideale Bedingungen	88





6.2	Informationsquellen	89
6.2.1	Karten	89
6.2.2	Kompass	89
6.2.3	Internet	89
6.2.4	Apps	90
6.3	Reisen und Fotografie	91
	Schritt-für-Schritt-Anleitung: Vorbereitung	95

7 Licht, Stimmung und Wetter 97

Bendiks Westerink

7.1	Hartes oder weiches Licht	97
7.2	In aller Herrgottsfrühe	97
7.3	Lichtarten	98
7.3.1	Sonne im Rücken	98
7.3.2	Streiflicht	98
7.3.3	Seitliches Licht	98
7.3.4	Gegenlicht	99
7.4	Das Wetter	101
7.4.1	Die Luft ist rein?	101
7.4.2	Nebel	102
7.4.3	Starker Wind und Sturm	103
7.4.4	Schnee und Raureif	103
7.4.5	Ein grauer Tag	106
7.4.6	Gewitter	106
7.5	Nachtfotografie	108
7.6	Tipps für die Nachtfotografie	109
7.7	Einen Sternenhimmel fotografieren	111
7.8	Das Nordlicht	111
7.9	Tipps für perfekte Nordlicht-Fotos	111

8 Komposition 113

Bob Luijks

8.1	Fokuspunkt	113
8.2	Querformat versus Hochformat	115
8.3	Augenhöhe? Fotohöhe!	116
8.4	Auswahl	119
8.5	Blickrichtung und Blickführung	119
8.6	Horizont	120
	Horizont begradigen	120
8.7	Rhythmus	121
	Stürzende Linien korrigieren	121
8.8	Tiefe und Größenverhältnisse	122
8.9	Farbe und Kontrast	124
8.10	Die Wahl Ihres Rahmens	125
8.11	Regeln vergessen	127

9	Landschaftstypen	129
	<i>Jaap Schelvis</i>	
9.1	Kulturlandschaften	130
9.2	Natürliche offene Landschaften	132
9.3	Wälder	134
9.4	Küstenlandschaften	137
9.5	Hügel und Berge	140
9.6	Landschaften mit Wasser in der Hauptrolle	142
10	HDR-Fotografie	147
	<i>Kenneth Verburg</i>	
10.1	Dynamikumfang	147
10.2	Die HDR-Methode	148
10.2.1	Belichtungskorrektur	148
10.2.2	Zusammenfügen	150
10.2.3	Tonemapping	152
10.3	Nachteile	152
11	Mehrere Bilder zusammenfügen	155
	<i>Bendiks Westerink</i>	
11.1	Panorama	155
11.2	Parallax-Effekt und Einstellschlitten	155
11.3	Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Erstellung von Panoramafotos	158
11.4	Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen oder Schärfe zusammenfügen	160
12	Schwarzweißfotografie	165
	<i>Bob Luijks</i>	
12.1	Kontraste	165
12.2	Formen und Texturen	166
12.3	Rauschen	167
	<i>Schwarzweißumwandlung in Lightroom und Finetuning in Photoshop.</i> ...	168
12.4	Fotografieren in Graustufen?	169
	<i>Schwarzweißumwandlung mit Nik Silver Efex</i>	174
12.5	Konvertierung	177
12.6	Ohne Konvertierung	179
12.7	Kühl?	180
12.8	Ausdrucken	181
12.9	Praxisbeispiele	181
	Index	182
	Fotografenindex	189



Vorwort

... zur deutschen Ausgabe

Mit dem »Praxisbuch Landschaftsfotografie« veröffentlicht der dpunkt.verlag ein drittes Buch aus der Praxisbuchreihe des niederländischen Fotografenkollektivs von Nederpix in deutscher Übersetzung. Zwar hält er damit nicht die ursprüngliche Reihenfolge der Originalveröffentlichungen ein, doch haben uns Lektoren die Fotos und Workshops dieses Buchs so fasziniert, dass wir es unseren Lesern so rasch wie möglich zugänglich machen wollten.

Denn Landschaften sind ein zeitloses Sujet in der darstellenden Kunst und eine unerschöpfliche Quelle für Besinnung und Entspannung. Nicht zuletzt haben die Meisterwerke niederländischer Landschaftsmaler wie Jan Vermeer van Delft unser kollektives Bild kontemplativer und stimmungsvoller Landschaften geprägt und setzen noch heute den Maßstab, an dem Landschaftsfotografien sich messen lassen müssen. Dass das niederländische Fotografen- und Autorenkollektiv von Nederpix einen solchen Vergleich nicht scheuen muss, beweist es einmal mehr mit den überzeugenden und faszinierenden Fotos dieses Buchs.

Gewinnen Sie Einblick in die Geheimnisse der neuen Alten Meister und lassen Sie sich zu abenteuerlichen Fototouren bei Wind und Wetter inspirieren.

Alle Workshops wurden behutsam an aktuelle deutsche Software-Versionen angepasst und Angaben zu Apps und anderen Informationsquellen auf den neuesten Stand gebracht sowie für deutsche Leser aufbereitet, ohne den niederländischen Charakter des Buchs zu schmälern.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit dem »Praxisbuch Landschaftsfotografie«.

Rudolf Krahm
dpunkt.verlag
Dezember 2017

Dank

Nach der positiven Resonanz auf das niederländische »Praxisbuch Vogelfotografie« entstand die Idee, eine Reihe von Praxisbüchern über Naturfotografie herauszugeben, deren erstes Ergebnis Sie hier in Händen halten. Diese Veröffentlichung war nur möglich durch den Einsatz einer großen Anzahl von Autoren, Redakteuren und Fotografen, die alle in der Naturfoto-Community Nederpix aktiv sind. In erster Linie bin ich den Autoren – allesamt Experten im Bereich Landschaftsfotografie – sehr dankbar. Sehr bereitwillig teilen sie ihr Wissen und ihren Erfahrungsschatz: Arjen Drost, Bart Heirweg, Bob Luijks, Jaap Schelvis, Kenneth Verburg und Bendiks Westerink. Die Redakteure Gert-Jan Cromwijk und Koos Dansen haben in kürzester Zeit sehr hart daran gearbeitet, aus den Texten eine zusammenhängende und angenehm lesbare Einheit zu schaffen, wofür ich ihnen danke! Schließlich bin ich den Fotografen, die ihre Fotos zur Verfügung gestellt haben, sehr zu Dank verpflichtet, denn die Bilder machen das Buch schließlich aus. Die Kraft einer Community wie Nederpix besteht darin, dass sie als Ganzes mehr als die Summe ihrer Teile ausmacht: Miteinander sind wir in der Lage, diese besondere Veröffentlichung zu realisieren.

Daan Schoonhoven
September 2017

