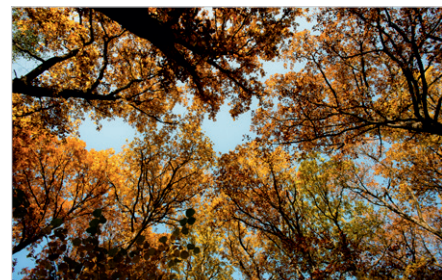


# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Dank .....	5
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Einleitung</b> .....	13
Eigene Fotoprojekte realisieren .....	15
Warum Sie beginnen sollten, mehr als nur Einzelbilder aufzunehmen .....	15
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Vom Einzelbild zur Serie</b> .....	21
Gelungene Einzelbilder .....	23
Einzelbilder im Album .....	25
Das eigene Archiv nutzen .....	25
Sammlungen in der Software erstellen .....	27
Die einfache Bilderserie .....	28
Lightroom als Universal-Tool zur Bildverwaltung .....	30
Stichwörter (Tags) in Lightroom vergeben (Modul »Bibliothek«) .....	31
Sammlungen in Lightroom erstellen .....	33
Fotobücher aus Sammlungen erstellen (Modul »Buch«) .....	34
<b>Training 1</b>	
Die eigenen Fotos in Sammlungen organisieren .....	37
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Das fotografische Thema</b> .....	39
Strategien für die Themenfindung .....	42
Themen im eigenen Bildarchiv suchen .....	42
Ein Thema eingrenzen .....	43
Ein Thema erweitern .....	45
Aktiv nach Themen suchen .....	45
Mit anderen gemeinsam fotografieren .....	46
Medien als Themenfundus nutzen .....	47
Sich inspirieren lassen .....	47

Fotografen und ihre Themen .....	48
<b>Training 2</b>	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 1 .....	51
<b>Training 3</b>	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 2 .....	59
<b>■ Kapitel 4</b>	
<b>Vom Kurz- zum Langzeitprojekt</b>	63
Die Dauer von Kurzzeit- und Langzeitprojekten .....	65
Kurzzeitprojekte planen .....	66
Langzeitprojekte .....	67
Themen für Langzeitprojekte im Archiv suchen .....	68
Neue Themen suchen .....	69
Bildkonzepte und formale Herangehensweise .....	70
Ein Nachmittag im Hafen .....	74
Langzeitreportage .....	78
Frankfurt: alt und modern .....	82
<b>Training 4</b>	
Vom Tages- zum Wochenprojekt .....	91
<b>Training 5</b>	
Kurzzeitprojekt in Variationen .....	97
<b>Training 6</b>	
Langzeitprojekt Re-Fotografie .....	101
<b>■ Kapitel 5</b>	
<b>Bildkonzept und Bildidee</b>	103
Die eigene Bildsprache .....	105
Die Bildidee .....	107
Inhaltliche und formale Abstimmung .....	110
Bildbearbeitungssoftware und Effektfiler .....	112
Was passt, was passt nicht? .....	112
Geborgenheit zuhause .....	114
Eisiger Wintertag .....	118
Arbeit mit Brennweiten .....	122
Fotografieren mit dem Smartphone .....	134
Einfache Effekte mit der Nik-Filter-Collection .....	140





Stadt im Wandel.....	142
Unbeschwerte Kindheit.....	146
Düstere Szene.....	148

#### Training 7

Eine Stadt über Spiegelungen fotografieren.....	151
---	-----

#### Training 8

Training mit Brennweiten.....	153
-------------------------------	-----

#### Training 9

Zwei Serien, zwei Anmutungen.....	155
-----------------------------------	-----

#### Training 10

Ein Thema, zwei Konzepte.....	159
-------------------------------	-----

### ■ Kapitel 6 Bildkombinationen 163

Typologie von Bildergruppen.....	165
----------------------------------	-----

Das Bildpaar.....	165
-------------------	-----

Das Triptychon.....	167
---------------------	-----

Die Fotoserie, motivisch.....	168
-------------------------------	-----

Formaler Ansatz.....	170
----------------------	-----

Die Fotoserie, formal.....	172
----------------------------	-----

Praktische Überlegungen.....	173
------------------------------	-----

Die Fotogeschichte.....	174
-------------------------	-----

Der Fotoessay.....	174
--------------------	-----

Unterschiedliche Aspekte beleuchten.....	174
--	-----

Komplexes Gesamtbild durch sorgfältig aufeinander abgestimmte Einzelbilder.....	177
--	-----

Was ein Essay NICHT ist.....	177
------------------------------	-----

Die Fotoreportage.....	178
------------------------	-----

Unterschiedliche Schwerpunkte.....	178
------------------------------------	-----

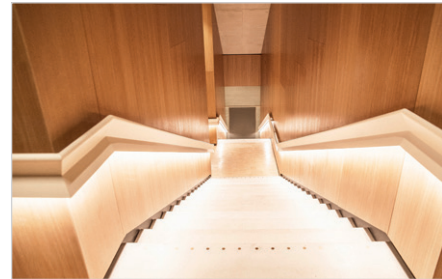
Relevante Aspekte herausarbeiten.....	178
---------------------------------------	-----

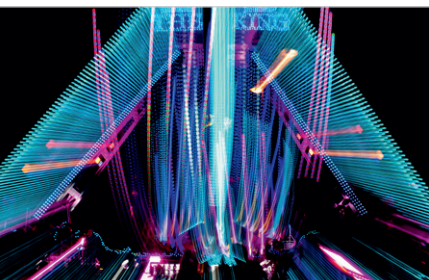
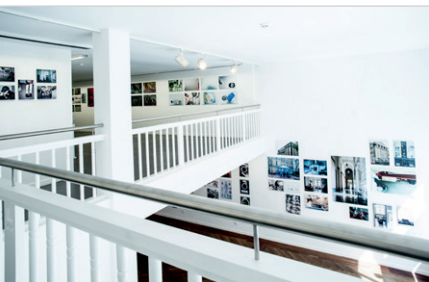
Den roten Faden nie aus den Augen verlieren.....	182
--	-----

Fließende Grenzen.....	183
------------------------	-----

Die Fotodokumentation.....	183
----------------------------	-----

Training 11	
Bildpaare fotografieren 1 .....	191
Training 12	
Bildpaare fotografieren 2 .....	193
Training 13	
Bildpaare fotografieren 3 .....	195
Training 14	
Bildpaare fotografieren 4 .....	197
Training 15	
Eine Bildserie in Motiven .....	199
Training 16	
Blau .....	201
Training 17	
Triptychon .....	202
Training 18	
Eine Bildgeschichte erzählen .....	205
Training 19	
Der Fotoessay .....	207
Training 20	
Reportage .....	209
<b>Kapitel 7</b>	
<b>Bildauswahl</b> .....	211
Gemeinsamkeiten in der Bildkombination suchen .....	214
Die Reihenfolge .....	215
Feinabstimmung in der Bildbearbeitung .....	216
Bildauswahl Schritt für Schritt .....	217
Bildauswahl für ein Fotobuch .....	218
Zwei Serien aus demselben Ausgangsmaterial .....	220
<b>Training 21</b>	
Eine Bildkombination zusammenstellen .....	232





■ Kapitel 8	
Präsentation	239
Die optimale Präsentation von Bildern an der Wand	241
Die passende Bildgröße	242
Bilderrahmen	246
Passepartouts	248
Kaschierte Fotos, auf oder hinter Trägermaterial	250
Fotoobjekt, auf Holzkörper kaschiert	252
Fotos auf Leinwand	252
Die Hängung	252
Präsentation verschiedener Bildgruppen an der Wand:	
Vorschläge zur abwechslungsreichen Hängung	257
Präsentation 1	258
Präsentation 2	260
Präsentation 3	262
Präsentation 4	264
Präsentation 5	266
Ausstellen in verschiedenen Räumen	268
Hängung auf unterschiedlichen Flächen	272
Training 22	
Eine Bildgruppe präsentieren	279
Training 23	
Variationen mit Rahmenformaten und Passepartout	285
■ Kapitel 9	
Das Fotobuch	289
Die Gestaltung eines eigenen Fotobuchs	290
Gestaltungsgrundlagen	296
Der Buchumfang	296
Das Buchformat	297
Die Gestaltung des Buchtitels	300
Umlaufendes Foto	300
Soft- und Hardcover, Dustjacket	302
Einzelnes Foto auf der Titelseite	303
Der Buchrücken	303
Farbwahl für die Schrift oder farbige Flächen	304

Die Gestaltung der Buchinnenseiten .....	305
Schmutztitel und Titel .....	307
Über den Buchfalz laufende Fotos .....	307
Fotos mit Weißraum .....	307
Fotos ohne Weißraum (mit Beschnitt) .....	309
Gestaltungsraster .....	309
Bildunterschriften .....	312
Fotobuchanbieter: der kleine Unterschied .....	312
Einige persönliche Empfehlungen .....	314
<b>Training 23</b>	
Vom Handmuster zum Fotobuch .....	317
<b>■ Kapitel 10</b>	
<b>Die eigene Webseite</b> .....	321
Der Nutzen einer Webseite .....	323
Planen und Konzipieren des Webauftritts .....	323
Die Startseite .....	324
Inhalte auswählen .....	325
Menüführung .....	329
Content Management Systeme (CMS) .....	329
Visuelle Umsetzung/Templates .....	333
<b>■ Kapitel 11</b>	
<b>Das Portfolio</b> .....	335
Die moderne Präsentationsmappe .....	337
Aufbau einer guten Mappe .....	337
Bildzusammenstellung .....	338
Welche Mappe soll es sein? .....	340
Die Mappe pflegen .....	341
Alternativen .....	341
<b>■ Index</b> .....	344

